

# Who Needs to Know (fr)

COPPERKNOB  
STEPSHETS

Count: 32

Wall: 4

Level: Débutant Confirmé

Choreographer: Joshua Talbot (AUS) - Septembre 2023

Music: No One Needs to Know - Shania Twain



Particularités: 0 Tag, 0 Restart

Termes:

**Heel Strut (2 temps)**

1. Poser le talon du pied indiqué dans la direction indiquée,
2. Poser le reste du pied + Transférer le Poids du Corps (PdC) sur ce pied.

**Rock Step (2 temps)**

1. Pas D dans la direction indiquée,
2. Remettre le Poids du Corps (PdC) sur G.

**Jazz Triangle D + 1/4 tour D (4 temps)**

1. Croiser D devant G (tout près),
2. Pas G arrière,
3. (Follow Through puis) 1/4 tour D + Pas D à D,
4. Brush G ou Scuff ou Hitch, etc ...

Follow Through : Le pied libre passe près du pied d'appui avant de continuer son pas.

Touch (1 temps) : Poser la plante du pied indiqué à côté du pied d'appui (sans transfert du Poids Du Corps).

Hip Bump (1 temps) : Pousser les hanches dans la direction indiquée.

**Section 1 : Heel Struts Forward (R, L), R Rocking Chair,**

- |       |                           |
|-------|---------------------------|
| 1 – 2 | Heel Strut D avant, 12:00 |
| 3 – 4 | Heel Strut G avant,       |
| 5 – 6 | Rock Step D avant,        |
| 7 – 8 | Rock Step D arrière,      |

**S2 : Heel Struts Forward (R, L), R Jazz Box with 1/4 R,**

- |         |                                     |
|---------|-------------------------------------|
| 1 – 2   | Heel Strut D avant,                 |
| 3 – 4   | Heel Strut G avant,                 |
| 5–6–7–8 | Jazz Triangle D + 1/4 tour D, 03:00 |

**S3 : 2x R Forward Diagonal Steps, L Touch, 2X L Back Diagonal Steps, R Touch,**

- |       |  |
|-------|--|
| 1 – 2 | Pas D en diagonale avant D, Ramener G près de D (+ PdC G),   |
| 3 – 4 | Pas D en diagonale avant D, Touch G,                         |
| 5 – 6 | Pas D en diagonale arrière G, Ramener D près de G (+ PdC D), |
| 7 – 8 | Pas G en diagonale arrière G, Touch D,                       |

**Note : Menez les diagonales avec votre épaule D à l'avant et G à l'arrière, plutôt que de vous tourner face à la diagonale.**

**S4 : R Back Diagonal, Touch, L Forward Diagonale, Touch, Hip Bumps**

- |       |  |
|-------|--|
| 1 – 2 | Pas D en diagonale arrière D, Touch G, |
| 3 – 4 | Pas G en diagonale avant G, Touch D,   |
| 5 – 6 | Pas D à D + Hip Bump D, Hip Bump G,    |
| 7 – 8 | Hip Bump D, Hip Bump G. (03:00)        |

" Recommencez du début ... et gardez le sourire !! "

Traduit par Lilly WEST, en utilisant la terminologie NTA / [www.lillywest.fr](http://www.lillywest.fr) / [www.countrydancetour.com](http://www.countrydancetour.com)